

ISIA URBINO

Scuola di Progettazione
grafica e editoriale

Convegno

**LA FOTOGRAFIA COME BENE CULTURALE:
ARTE, PROFESSIONE E CULTURA**

Isia Urbino

via Santa Chiara 36

61029 Urbino

tel. +39 0722 320195

www.isiaurbino.it

LA FOTOGRAFIA COME BENE CULTURALE: ARTE, PROFESSIONE E CULTURA

Convegno nazionale

ISIA Urbino, 21-22 Maggio 2010

In collaborazione con il Comune di Urbino.

Con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, AFAM, della Regione Marche, Provincia di Pesaro Urbino
Soprintendenza PSAE Marche, delle associazioni AIAP, ADI Marche e AGI.

Con il sostegno di Banca delle Marche, Legato Albani, Urbino.

Con il contributo di SEA Gruppo srl.

Con la Collaborazione tecnica di Canson Infinity, Stampa FineArt Antonio Manta.

Comitato organizzativo:

Prof. Roberto Pieracini - Direttore ISIA di Urbino

Prof.ssa Paola Binante – Fotografa, docente ISIA

Prof. Alfredo Corrao – Fotografo MiBAC, docente ISIA

Prof. Roberto Maggiori – Critico d'arte, editore, docente ISIA

Venerdì 21 maggio

Ore 10.30

Inaugurazione della mostra **ISIA Fotosintesi**

Ore 11,00/13.00

Apertura dei lavori:

Giorgio Londei

Presidente ISIA Urbino

Interventi di:

Franco Corbucci, Sindaco di Urbino

Davide Rossi, Assessore alle Politiche Culturali della Provincia di Pesaro e Urbino

Giuseppe Furlanis, MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Vittoria Garibaldi, Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche – Urbino

Michele Ambrosini, Presidente Banca Marche

Francesco Andreani, Presidente Legato Albani, Urbino

Roberto Pieracini, Direttore ISIA Urbino

15.00/19.00

Fotografia e Beni Culturali

Presiede:

Alfredo Corrao, fotografo MIBAC, docente ISIA

Interventi di:

Elena Berardi, Istituto Centrale di Catalogo e Documentazione, responsabile della catalogazione delle collezioni fotografiche storiche dell'ICCD

Barbara Cattaneo, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Giuseppe Gaeta, Vice Presidente del CNAM, Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Donatella Matè, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario.

Anna Perugini, Istituto Centrale di Catalogo e Documentazione

Maria Carla Sclocchi, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Gli interventi previsti tendono ad evidenziare l'importanza della Fotografia, intesa nelle sue molteplici applicazioni, all'interno delle Istituzioni statali. In particolare si illustrerà il ruolo che il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, attraverso i suoi Istituti centrali e periferici, svolge come punto di riferimento - legislativo ed operativo - con il mondo della Fotografia in ogni sua fase - dalla ripresa alla conservazione ed al restauro - ed in ogni suo aspetto, sia questo meramente tecnico o di valenza artistica.

La necessità di immagini atte a documentare campagne di scavo e restauri, oltre che l'intero patrimonio artistico del nostro Paese, fanno inoltre del MiBAC il maggior committente di lavori fotografici legati ai BB.CC.. Questo crescente patrimonio iconografico, unito a quello storico conservato negli archivi dei vari Istituti, rende i lavori odierni testimonianza dei diversi sbocchi professionali possibili.

Sabato 22 maggio

10.30/13.00

Fotografia e didattica

Presiede:

Roberto Maggiori, Critico d'arte, editore

Interventi di:

Alberto Bianda, Grafico, docente

Giuseppe Ceraudo, Docente di "Tecniche automatiche di rilevamento e rappresentazione" e "Aerotopografia archeologica" presso l'Università degli Studi di Lecce ed esperto di fotografia aerea

Claudio Marra, Critico, Saggista e Docente di "Storia della Fotografia" presso l'Università di Bologna DAMS

Augusto Pieroni, Critico, Saggista e Docente di "Storia della Fotografia" presso l'Università di Viterbo e di "Storia della Fotografia Contemporanea" alla Sapienza di Roma

Tiziana Serena, Ricercatrice presso l'Università di Firenze, docente di "Storia della Fotografia"

Gli interventi di alcuni dei più noti e qualificati docenti di Fotografia in Italia sono tesi a prendere in esame lo stato dell'insegnamento della fotografia nel nostro Paese. Ognuno dei relatori, ciascuno testimone di necessità e realtà anche estremamente diverse, illustrerà - in una panoramica che spazia dalla storia all'estetica, dall'interpretazione alla tecnica fotografica - la propria esperienza proponendo idee e soluzioni utili alla diffusione di tale materia nelle istituzioni scolastiche.

15.00/19.00

Fotografia e committenza

Presiede:

Paola Binante, Fotografa, docente ISIA

Interventi di:

Mario Cresci, Fotografo

Nino Migliori, Fotografo

Maria Rosaria Nappi, Ufficio UNESCO del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Storico dell'arte e critico

Roberta Valtorta, Direttore del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo

La sessione pomeridiana dei lavori vuole, attraverso l'intervento di Fotografi e rappresentanti della committenza pubblica, dibattere sulle aspettative e le problematiche del rapporto tra fotografia ed arte. Il confronto cercherà di comprendere le necessità degli Autori e delle Istituzioni al fine di evidenziare il valore dell'arte fotografica in Italia.

Incontro/dibattito con gli studenti

Chiusura dei lavori:

Roberto Pieracini, Direttore ISIA Urbino